

Installation Amplifiers

O w n e r s M a n u a l



Table des matières

Introduction_____	14	Configuration de votre amplificateur	
Aperçu des connexions_____	15	« connecté » (Connect) à l'aide d'un portail	
IA150-2_____	15	Web_____	20
IA60-12_____	15	Paramètres de base	
IA200-2C_____	16	(« Basic Settings »)_____	20
IA150-8C_____	16	Paramètres d'entrée/sortie	
IA800-2C_____	17	(« Input/Output Settings »)_____	21
Description des connexions_____	17	Configuration du DSP	
Indicateurs DEL_____	18	(« DSP Configuration »)_____	22
Dérivation des canaux_____	18	Codes de télécommande infrarouge_____	24
Pieds_____	19	Résolution des problèmes_____	24
Montage en rack_____	19	Garantie_____	24
Connexion à un réseau _____	19	Informations utilisateur_____	24
		Spécifications_____	25

Introduction

Nous vous présentons les amplificateurs d'installation Monitor Audio. Conçus pour offrir plus d'options en occupant un minimum d'espace et dotés d'une technologie de pointe, ils fournissent la meilleure performance sonore dans tous les projets d'installation. Les amplificateurs multi-canaux peuvent être utilisés dans de nombreuses applications au sein de propriétés résidentielles et commerciales et fournissent une puissance pouvant atteindre 2 000 watts. Les canaux audio peuvent être regroupés ou montés en dérivation pour des installations flexibles et la configuration jusqu'à 12 canaux.

Nous avons sélectionné les amplificateurs Hypex de renommée mondiale pour garantir la fiabilité et l'excellente qualité sonore attendues de Monitor Audio, le tout dans des boîtiers compacts d'1 et 2 U universellement adaptés à la plupart des racks, tout en fournissant une efficacité énergétique de 93 %.

Tous les amplificateurs proposent une connectivité complète grâce à une gâchette de tension ou détecteur de signal à connexion simple.

Les amplificateurs « connectés » comprennent des commandes DSP et IP pour une plus grande flexibilité et une intégration plus aisée.

Aperçu des connexions

IA150-2



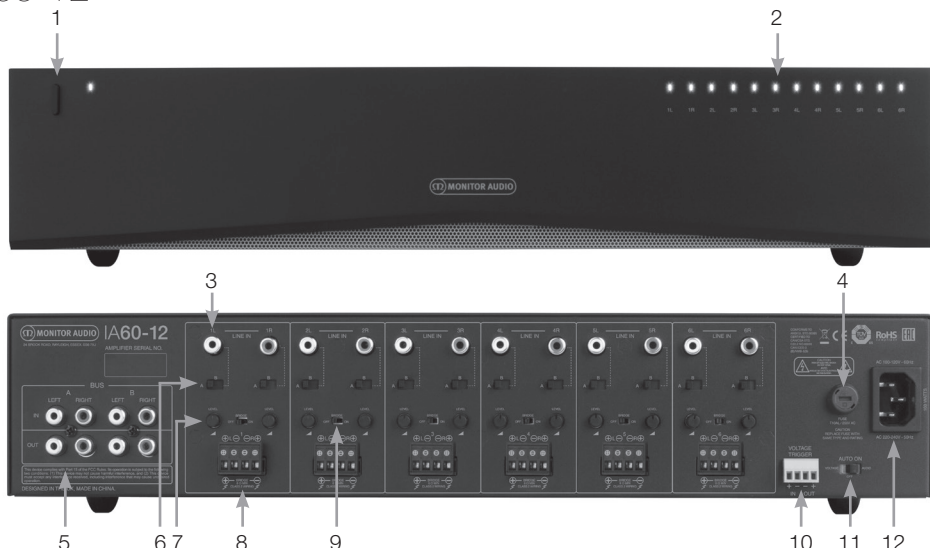
PANNEAU AVANT

1. Bouton d'alimentation
2. Indicateur DEL de canal

PANNEAU ARRIÈRE

3. Entrée/sortie canal RCA gauche
4. Contrôle du volume
5. Entrée/sortie canal RCA droit
6. Entrée/sortie gâchette
7. Interrupteur On auto
8. Interrupteur On/Off dérivation
9. Connecteur bloc d'enceinte
10. Fusible AC
11. Alimentation

IA60-12



PANNEAU AVANT

1. Bouton d'alimentation
2. Indicateur DEL de canal

PANNEAU ARRIÈRE

3. Entrées canal RCA
4. Fusible AC
5. Entrées/sorties bus RCA
6. Interrupteur d'entrée canal
7. Contrôle du volume
8. Connecteur bloc d'enceintes
9. Interrupteur On/Off dérivation
10. Entrée/sortie gâchette
11. Interrupteur On auto
12. Alimentation

IA200-2C



PANNEAU AVANT

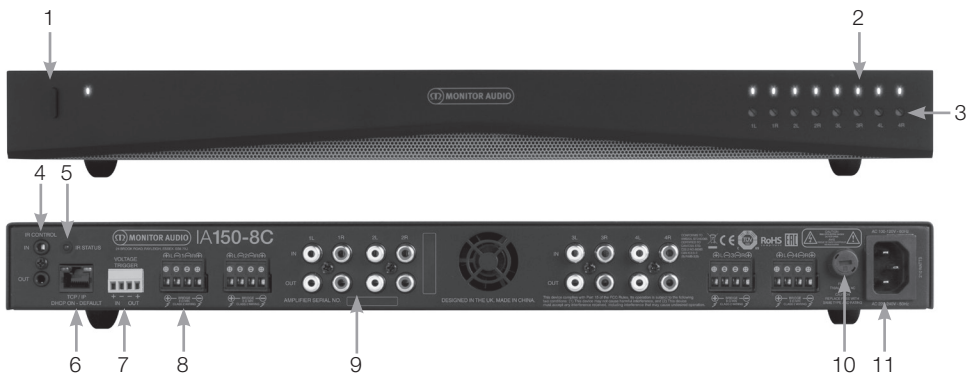
1. Bouton d'alimentation
2. Indicateur DEL de canal
3. Contrôle du volume de sortie

PANNEAU ARRIÈRE

4. Entrée et sortie contrôle IR
5. DEL d'état IR
6. Entrées/sorties canal RCA
7. Entrée/sortie gâchette de tension

8. Connexion Ethernet (RJ-45)
9. Connecteur bloc d'enceintes
10. Fusible AC
11. Alimentation

IA150-8C



PANNEAU AVANT

1. Bouton d'alimentation
2. Indicateur DEL de canal
3. Contrôle du volume de sortie

PANNEAU ARRIÈRE

4. Entrée/sortie contrôle IR
5. DEL d'état IR
6. Connexion Ethernet (RJ-45)
7. Entrée/sortie déclencheur de tension

8. Connecteur bloc d'enceintes
9. Entrées/sorties canal RCA
10. Fusible AC
11. Alimentation

IA800-2C



PANNEAU AVANT

1. Bouton d'alimentation
2. Indicateur DEL de canal
3. Contrôle du volume de sortie

PANNEAU ARRIÈRE

4. Connecteur bloc d'enceintes
5. Entrées/sorties canal RCA
6. Entrée/sortie déclencheur de tension
7. Entrée/sortie contrôle IR
8. DEL d'état IR
9. Connexion Ethernet (RJ-45)
10. Fusible AC
11. Alimentation

Description des connexions

Fusible AC

Ce compartiment abrite le fusible interne de l'amplificateur. Si celui-ci doit être remplacé, le compartiment peut être ouvert à l'aide d'un objet à tête plate, comme un tournevis, que vous ferez tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Reportez-vous aux informations imprimées sur le produit en dessous du fusible pour en obtenir les spécifications exactes.

Bouton d'alimentation

Il s'agit du bouton d'alimentation principal de l'amplificateur. Veuillez vous assurer que l'amplificateur est bien éteint s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.

Contrôle du volume de sortie

Pour les modèles « connectés » (Connect) uniquement.

Utilisez un petit tournevis à tête plate pour augmenter ou diminuer le volume de sortie. Vous trouverez un lien à ce propos dans la section « Volume de sortie » (Output Volume) du portail Web. Voir page 22. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre si écrêtement/distorsion (comme indiqué par la DEL de canal à l'avant), ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume.

Entrées canal RCA

Connecteurs RCA gauche et droit stéréo pour connecter les sources audio. Les modèles dotés d'un plus

grand nombre de canaux, comme le modèle IA60-12, posséderont davantage d'entrées pour le nombre de canaux de sortie disponibles.

Sorties canal RCA

Connecteurs RCA gauche et droit stéréo pour connecter des appareils de lecture externes comme des caissons de basses ou des amplificateurs supplémentaires.

Contrôle du volume

Pour les modèles IA150-2 et IA60-12 uniquement.

Utilisé pour augmenter ou diminuer le volume de sortie. Diminuez le volume si le son est saturé, augmentez-le s'il est trop bas.

Connexion Ethernet (RJ-45)

Pour les modèles « connectés » (Connect) uniquement.

Utilisée pour la connexion à un réseau câblé. L'amplificateur connecté sera visible sur le réseau pour les autres appareils. Reportez-vous à la page 20 pour la configuration de votre amplificateur « connecté ».

Entrée et sortie gâchette de tension

La gâchette peut être connectée à l'entrée/sortie d'un autre appareil. Lorsque son entrée est utilisée, l'amplificateur s'allume et s'éteint avec l'appareil connecté. Un appareil connecté à la sortie de l'amplificateur s'allume et s'éteint avec l'amplificateur.

Interrupteur On auto

Pour les modèles IA150-2 et IA60-12 uniquement.

Trois réglages sont disponibles : tension, audio et off. Avec le réglage tension, la gâchette est utilisée pour sortir l'amplificateur du mode veille. Avec le réglage audio, l'amplificateur sort du mode veille en présence d'un signal audio. Il retourne en mode veille si aucun signal n'est présent pendant 10 minutes. Avec le réglage off, l'amplificateur ne peut être allumé et éteint que manuellement.

Interrupteur de dérivation

Pour les modèles IA150-2 et IA60-12 uniquement.

Allumez ou éteignez le mode dérivation ; s'il est activé, deux sorties sont combinées pour produire une puissance de sortie plus importante.

Entrées bus RCA

Pour le modèle IA60-12 uniquement.

Entrée RCA gauche et droit stéréo pour connecter les sources audio. Contrairement aux connecteurs canal RCA, les entrées bus RCA peuvent être connectées à plusieurs canaux de sortie.

Sorties bus RCA

Pour le modèle IA60-12 uniquement.

Sorties RCA gauche et droit stéréo. Elles peuvent être utilisées si vous souhaitez connecter le signal d'entrée du bus en série avec des appareils externes/amplificateurs supplémentaires.

Interrupteur bus

Pour le modèle IA60-12 uniquement.

Sélectionnez l'entrée audio pour le canal de l'amplificateur.

Connecteur bloc d'enceintes

Prend en charge jusqu'à 12 câbles pour le branchement d'enceintes. Veuillez consulter la colonne suivante de la présente page.

Entrée IR

Connectez un récepteur infrarouge à cette entrée pour contrôler l'amplificateur en utilisant des commandes programmables. Veuillez vous reporter à la page 24 pour des commandes discrètes/codes Hex.

Sortie IR

Pour une utilisation avec un répéteur infrarouge ou en connectant la sortie IR à d'autres amplificateurs afin que plusieurs appareils puissent recevoir une seule et même commande à distance. Une seule commande de marche/arrêt pourrait par exemple être utilisée pour un rack entier d'amplificateurs d'installation plutôt qu'une commande par appareil.

Indicateurs DEL

DEL alimentation (DEL orange) :

DEL orange pâle - mode veille

DEL orange vif - appareil allumé

DEL orange vif clignotante - mode identification ou mise à jour

DEL canal (double DEL orange/blanche) :

DEL éteinte - aucun signal

DEL orange - présence d'un signal

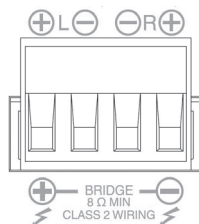
DEL blanche - écrêtage sur le canal ou activation du mode protection de l'amplificateur

DEL blanche clignotante - protection thermique

Si la DEL vous indique un écrêtage ou une protection thermique, faites baisser le volume. Si le problème persiste, veuillez vous référer à la section « Résolution des problèmes » en page 24.

Connexion de vos enceintes

Tous les amplificateurs sont dotés de connecteurs pour bloc d'enceintes afin d'y brancher vos enceintes en toute sécurité. Ces blocs sont amovibles pour un accès facile. À l'aide d'un tournevis à tête plate, desserrez les vis en haut du bloc d'enceintes et insérez le câble de l'enceinte jusqu'à 12 gauges dans les ouvertures avant. Resserrez les vis pour maintenir le câble de l'enceinte en place.

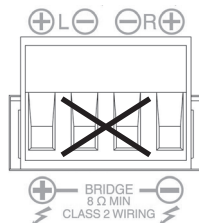


Dérivation des canaux



AVERTISSEMENT : L'impédance minimum des enceintes doit être de 8 ohms pour les opérations de montage en dérivation. Ne montez en dérivation aucune enceinte d'une impédance nominale inférieure à 8 ohms.

1. Placez l'interrupteur BRIDGE en position ON, référez-vous à la section « Aperçu des connexions » (Connections Overview).
2. Connectez la fiche « + » de l'enceinte au connecteur canal gauche marqué d'un signe « + » et la fiche « - » de l'enceinte au connecteur canal droit marqué d'un signe « + ». Les sorties « - » ne sont pas utilisées.

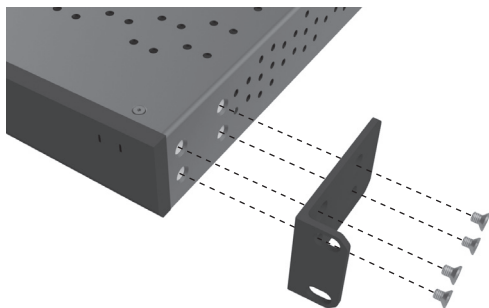


Pieds

Chaque modèle d'amplificateur est fourni avec quatre pieds pour une utilisation hors rack. Pour fixer les pieds, vissez-les simplement dans les inserts de filetage à la base de l'amplificateur.

Montage en rack

Chaque modèle d'amplificateur est fourni avec des fixations pour rack pour pouvoir le monter dans des racks standard de 19 pouces. Afin d'arrimer correctement les fixations, retirez simplement les 4 vis de chaque côté de l'amplificateur vers l'avant. Placez les fixations en face des trous qui sont maintenant visibles et utilisez les mêmes vis pour arrimer les fixations.



Allumer l'amplificateur

Tous les modèles sont fournis avec des câbles IEC principaux. Chaque fois que le câble principal de l'amplificateur est branché pour la première fois et que l'interrupteur d'alimentation est en position « ON », toutes les sorties canal sont déconnectées pendant environ 12 secondes et toutes les DEL d'indicateur de canal s'éclairent brièvement lorsque l'amplificateur se rallume.



REMARQUE : N'allumez pas la prise murale avant d'avoir effectué toutes les connexions systèmes.

Connexion à un réseau



REMARQUE : Cette section ne concerne que les modèles « connectés ».

1. Connectez l'amplificateur à un interrupteur réseau à l'aide d'un câble Ethernet. Assurez-vous que l'ordinateur et l'amplificateur se trouvent sur le même réseau.
2. Allumez l'amplificateur.
3. Une adresse IP sera attribuée à l'amplificateur par l'interrupteur réseau.
4. Gérez une adresse IP en trouvant une application comme « Advanced IP Scanner » (pour Windows uniquement), téléchargeable gratuitement à l'adresse [https:// www.advanced-ip-scanner.com](https://www.advanced-ip-scanner.com)
5. Lancez « Advanced IP Scanner » (ou une autre application) et saisissez la plage IP de votre réseau (gérée par votre routeur) dans la barre de recherche en haut de l'écran. Cliquez sur « Scanner » (Scan) pour lancer la recherche.
6. L'adresse IP de l'amplificateur dans la liste possède un menu déroulant qui vous dirige vers la page de configuration Web de l'amplificateur si vous double-cliquez dessus.

Toutes les adresses IP du réseau sont également accessibles depuis la page de configuration de votre routeur.

Une fois que vous connaissez l'adresse IP de l'amplificateur, vous pouvez la saisir dans le navigateur Web de votre choix pour accéder au portail Web.

Configuration de votre amplificateur « connecté » (Connect) à l'aide d'un portail Web

Paramètres de base (« Basic Settings »)

Vous pouvez ici modifier et sauvegarder les paramètres de base généraux de votre amplificateur. La section suivante vous guide à travers chacune des fonctions dans cet onglet.



REMARQUE : Certains changements apportés au portail Web ne seront pas visibles avant que vous ayez rafraîchi manuellement la page ou que vous ayez navigué sur l'une des autres pages.

The screenshot shows the 'MONITOR AUDIO' web portal interface. At the top, there are four tabs: 'MONITOR AUDIO' (selected), 'Basic Settings', 'Input/Output Settings', and 'DSP Configuration'. The 'MONITOR AUDIO' tab is active, displaying several sections:

- Information:** Fields for Device Name, Device Model (IA200-2C), Customer Name, Dealer Name, Installer Name, Installation Date, Firmware Version (V1.30), and Serial Number (7301261711).
- Power On Method:** A dropdown for 'Power On Method' set to 'Power Button' and a 'Delay' dropdown set to '0 Seconds'.
- Load Global Preset:** A section with 'Active Global Preset' and 'Select Global Preset' both set to 'Global Preset1', with 'Reset' and 'Load' buttons.
- Import/Export Global Preset:** A section with 'All Presets' and 'Single Preset' buttons, and a dropdown for 'Global Preset1' with 'Import' and 'Export' buttons.
- Reset:** A 'Factory Reset' button.
- Update:** A 'Firmware Update' button.
- Network:** A section with 'DHCP' set to 'On', 'IP Address' (192.168.68.35), and 'IP Subnet Mask' (255.255.255.0).
- Identification Mode:** A 'Flash Power Switch' dropdown set to 'Off'.
- Print:** A 'Print - All Settings' button.
- Save & Restore:** 'Save' and 'Restore' buttons.

Information

Vous pouvez ici donner un nom à votre amplificateur et renseigner les détails de l'installation pour pouvoir les consulter ultérieurement. Le modèle, la version du firmware et le numéro de série de l'amplificateur sont affichés ici et ne sont pas modifiables.

Réseau (« Network »)

Adresse IP (« IP Address ») – montre l'adresse IP actuellement utilisée lorsque DHCP est activé. Lorsque DHCP est désactivé, vous pouvez saisir l'adresse IP statique que vous souhaitez.

Masque de sous-réseau IP (« IP Subnet Mask ») – montre le masque de sous-réseau IP actuellement utilisé lorsque DHCP est activé. Lorsque DHCP est désactivé, vous pouvez saisir le masque de sous-réseau IP que vous souhaitez.



REMARQUE : Si vous modifiez l'adresse IP ou le masque de sous-réseau, vous devrez saisir la nouvelle adresse IP dans le navigateur Web pour avoir accès au portail Web de l'amplificateur à nouveau.

Mode d'identification (« Identification Mode »)

Lorsque cette option est activée, la DEL d'alimentation à l'avant de l'amplificateur se met à clignoter. Cette option est utile pour identifier l'amplificateur en cours de configuration si vous en utilisez plusieurs.

Imprimer (« Print »)

Cliquez sur cette option pour ouvrir une page imprimable de tous les paramètres actuels de l'amplificateur.

Mise en route (« Power ON »)

Vous pouvez sélectionner parmi un ensemble de méthodes de mise en route (décrites ci-dessous) celle qui convient le mieux à votre installation. Vous pouvez également paramétrer une mise en route différée de 0 à 20 secondes, une option utile si vous souhaitez qu'une série d'amplificateurs s'allume selon une séquence spécifique.

Bouton d'alimentation (« Power Button »)

Désactive la détection de signal et de gâchette de tension. L'état de l'alimentation ne peut être contrôlé que via le bouton d'alimentation de l'unité.

Audio – Ce mode utilise la détection de signal pour mettre en route l'amplificateur. La communication sur le réseau est en outre toujours possible. Dans ce mode, l'amplificateur consomme jusqu'à 2 W en veille.

Gâchette de tension (« Voltage Trigger ») – Met en route l'amplificateur avec une gâchette de tension de 12 V.

Audio éco (« Audio Green ») – Ce mode utilise la détection de signal pour mettre en route l'amplificateur. La communication réseau est désactivée lorsque l'amplificateur est en veille ; la communication n'est possible que si celui-ci est hors veille. Dans ce mode, l'amplificateur consomme jusqu'à 0,5 W en veille.

Tension éco (« Voltage Green ») – Ce mode utilise la gâchette de tension pour mettre en route l'amplificateur et pour l'éteindre. La communication réseau est désactivée lorsque l'amplificateur est en veille ; la communication n'est possible que si celui-ci est hors veille. **REMARQUE :** Dans ce mode, l'amplificateur consomme jusqu'à 0,5 W en veille.

Mode d'alimentation	Alimentation en veille	Communication réseau en veille
Bouton d'alimentation	N/D	N/D
Audio	2 W	Oui
Gâchette de tension	2 W	Oui
Audio éco	0,5 W	Non
Tension éco	0,5 W	Non

Sauvegarde et restauration (« Save & Restore »)

Vous pouvez ici sauvegarder tous les paramètres dans un fichier qui peut ensuite être utilisé pour restaurer les paramètres le cas échéant.

Chargement d'un préréglage global (« Load Global Preset »)

Préréglage global actif (« Active Global Preset ») – Montre le préréglage global actif actuellement (nom du préréglage global actif actuellement, et non un champ de texte) – avec un bouton de réinitialisation pour revenir aux paramètres par défaut.

Sélection d'un préréglage global (« Select Global Preset ») – Sélectionne le préréglage que vous souhaitez modifier et utiliser dans le menu déroulant.

Le bouton de chargement à côté du menu déroulant active le préréglage sélectionné et redémarre l'amplificateur après confirmation depuis une fenêtre pop-up. Le préréglage global actif est modifié une fois la page Web rafraîchie.

Modification du nom du préréglage (« Edit Preset name ») – Il s'agit d'un champ de texte permettant de modifier le nom du préréglage actuellement sélectionné dans le menu déroulant.

Importer/exporter le préréglage global (« Import/Export Global Preset »)

Tous les préréglages (« All Presets ») – Importe/exporte tous les préréglages globaux vers/depuis un fichier.

Préréglage unique (« Single Preset ») – Importe/exporte un seul préréglage global vers/depuis un fichier.

Duplication d'un préréglage global (« Duplicate Global Preset »)

Copie un préréglage « X » vers un préréglage « Y ». Les deux préréglages peuvent être sélectionnés dans le menu déroulant.

Réinitialisation (« Reset »)

Réinitialisation en mode usine (« Factory Reset ») – Le bouton de réinitialisation permet de réinitialiser tous les paramètres et préréglages (globaux et DSP) pour revenir aux paramètres d'usine. Si vous appuyez sur celui-ci, la DEL d'alimentation de l'amplificateur se met à clignoter, puis l'appareil redémarre.

Mise à jour (« Update »)

Mise à jour du firmware (« Firmware Update »)

– Ce bouton permet d'installer le firmware (un fichier .bin) choisi par l'utilisateur. Si la mise à jour s'effectue correctement, une notification apparaît sur le portail Web. Suivez les instructions pour ensuite redémarrer l'amplificateur et retourner à la page des « Paramètres de base » (« Basic Setting »). La dernière version de notre firmware est disponible sur notre site monitoraudio.com

REMARQUE : Nous vous recommandons de vérifier votre firmware à chaque installation. La dernière version de notre firmware est disponible sur notre site monitoraudio.com.

Paramètres d'entrée/sortie (« Input/Output Settings »)

Vous pouvez ici configurer le routage de chaque entrée vers une sortie sélectionnée. Vous pouvez aussi configurer les paramètres de niveau de volume, de mode, de compensation de gain et de volume. C'est également à partir de cette option que vous pouvez activer les modes de l'amplificateur comme les modes de ligne 70 V (disponible uniquement sur le modèle IA800-2C) ou dérivation.



REMARQUE : Certains changements apportés au portail Web ne seront pas visibles avant d'avoir rafraîchi manuellement la page ou d'avoir navigué sur l'une des autres pages.

The screenshot displays the 'Input/Output Settings' menu. At the top, there are tabs for 'MONITOR AUDIO', 'Basic Settings', 'Input/Output Settings' (selected), and 'DSP Configuration'. The 'Input Setup' section shows four input channels: 1 LEFT, 1 RIGHT, 2 LEFT, and 2 RIGHT. Each channel has a dropdown for 'Input Name' (Input 1L, Input 1R, Input 2L, Input 2R) and a 'Trim Level dB' slider set to 0. The 'Output Setup' section shows 'Channel' (1 LEFT, 1 RIGHT), 'Output Name' (Output 1L, Output 1R), 'Stereo/Mono' (Stereo), 'DSP Preset' (Preset OFF), 'Control Zone' (A), and 'Amp Mode' (Stereo). The 'Output Volume' section shows 'Channel' (1 LEFT, 1 RIGHT), 'Output Volume' (12, 12), 'Turn On Volume' (12, 12), 'Mute' (OFF, OFF), 'Control Zone' (A, A), 'Maximum Volume' (12, 12), and 'Gain Offset' (0, 0). The 'Output Source' section shows 'Channel' (1 LEFT, 1 RIGHT), 'Source 1' (Input 1L, Input 1R), 'Source 2' (Input 1L, Input 1R), and 'Source Select' (Source 1 Only, Source 1 Only).

Configuration d'entrée (« Input Setup »)

Vous pouvez voir ici tous les canaux d'entrée disponibles. Chaque nom d'entrée peut être personnalisé et le niveau du volume peut être ajusté pour chaque canal à +/- 6 dB. Le niveau du volume correspond au niveau d'entrée avant d'être amplifié.

Configuration de sortie (« Output Setup »)

Canal (« Channel ») – Sélectionne un canal de sortie à modifier. Lorsque vous sélectionnez un canal dans un menu déroulant, ses canaux équivalents s'affichent également dans l'autre menu déroulant (par ex. si 1 GAUCHE (« 1 LEFT ») est sélectionné dans le menu déroulant de gauche, 1 DROITE (« 1 RIGHT ») apparaît dans le menu déroulant de droite).

Nom de sortie (« Output Name ») – Champ de texte pour le nom du canal de sortie.

Stéréo/mono – Sélection du mode stéréo/mono pour chaque canal. Si vous sélectionnez le mode mono, les canaux d'entrée G et D sont additionnés en mono sur les sorties sélectionnées.

Préréglage DSP (« DSP Preset ») – Sélectionne le préréglage DSP à appliquer au canal de sortie. Cette option est toujours sélectionnable de manière individuelle sur chaque canal, et n'est jamais connectée entre les paires stéréo.

Zone de contrôle (« Control Zone ») – Sélectionne A, B, C, D... (nombre de groupes = nombre de canaux de sortie). Cette option permet de regrouper les paramètres volume de sortie, volume activé et muet sur des canaux qui possèdent la même zone de contrôle sélectionné. Pour contrôler plusieurs canaux en une même zone.

Mode amplificateur (« Amp Mode ») – Choisit entre les modes stéréo et dérivation. Également utilisé pour sélectionner le mode 70 V sur le modèle IA800-2C.

Volume de sortie (« Output Volume »)

Canal (« Channel ») – Sélectionne un canal de sortie à modifier. Lorsque vous sélectionnez un canal dans un menu déroulant, ses canaux équivalents s'affichent également dans l'autre menu déroulant, comme indiqué ci-dessus. Les options suivantes permettent de contrôler le canal de sortie sélectionné :

- Volume de sortie (« Output Volume ») - Vous trouverez un lien à ce propos dans la section « Volume de sortie » (Output Volume) du portail Web. Ajuster le cadran avant permet de modifier la valeur affichée sur la page Web (une fois rafraîchie). Le cadran ne peut pas être modifié via la page Web.

- Volume activé (« Turn On Volume »)

- Muet (« Mute »)

Zone de contrôle (« Control Zone ») – Sélectionne une zone de contrôle. Les options suivantes permettent de contrôler la zone de sortie sélectionnée :

- Volume maximum (« Maximum Volume »)

- Compensation de gain (« Gain Offset »)

Source de sortie (« Output Source »)

Canal (« Channel ») – Sélectionne un canal de sortie pour modifier le routage. Lorsque vous sélectionnez un canal dans un menu déroulant, ses canaux équivalents s'affichent également dans l'autre menu déroulant, comme indiqué ci-dessus.

Source 1 – Sélectionne la principale source d'entrée à router vers le canal sélectionné.

La source principale est toujours connectée en stéréo.

Par exemple, si 1 L est sélectionné pour le canal de gauche, 1 R sera automatiquement sélectionné pour le canal de droite.

Source 2 – Sélectionne la deuxième source d'entrée à router vers le canal sélectionné.

La deuxième source peut être sélectionnée de manière individuelle et ne doit pas nécessairement être connectée en stéréo.

Sélection de la source (« Source Select ») –

Sélectionne la source principale 2, la source 2 uniquement, ou un MIX.

Grâce à cette option, vous pouvez sélectionner la source 1, la source 2 ou un mix des deux sources à router vers le canal de sortie. Source par défaut : Source 1.

Configuration du DSP (« DSP Configuration »)

Dans l'onglet de configuration du DSP, vous pouvez réaliser des ajustements finaux du son en utilisant un égalisateur paramétrique à 10 bandes, que vous pouvez sauvegarder comme préréglages pour ensuite les exporter ou les importer.



REMARQUE : Certains changements apportés au portail Web ne seront pas visibles avant d'avoir rafraîchi manuellement la page ou d'avoir navigué sur l'une des autres pages.

Attribution de préréglage (« Allocate Preset »)

Canal de sortie (« Output Channel ») – Sélectionne un canal à modifier et un préréglage DSP de sortie. Lorsque vous sélectionnez un canal dans un menu déroulant, son canal associé s'affiche également dans l'autre menu déroulant, comme indiqué ci-contre.

Nom de sortie (« Output name ») – Champ de texte pour le nom du canal. Si le nom est modifié ici, il le sera également sur la page des paramètres d'entrée/sortie (« Input/Output Settings »).

Préréglage DSP (« DSP Preset ») – Sélectionne le préréglage DSP à appliquer au canal de sortie. Cette option peut toujours être sélectionnée de manière individuelle sur chaque canal, et n'est jamais connectée entre les paires stéréo.

Signal Test (« Test Signal »)

Canal de sortie (« Output Channel ») – Sélectionne un canal de sortie vers lequel router le signal test. Lorsque vous sélectionnez un canal dans un menu déroulant, ses canaux équivalents s'affichent également dans l'autre menu déroulant, comme indiqué ci-après.

Stimulus – Sélectionne le bruit rose ou un canal d'entrée à router de manière provisoire vers le canal de sortie sélectionné.

Volume sonore (« Volume Level ») – Volume sonore du stimulus du canal sélectionné en dB.

On/Off – Allume ou éteint le stimulus sélectionné. S'éteint par défaut lorsque vous fermez la page de configuration du DSP.

Les deux préréglages peuvent être sélectionnés dans le menu déroulant.

The screenshot displays the 'DSP Configuration' tab of the Monitor Audio software. It contains several panels: 'Allocate Preset' with output channel and name settings; 'Test Signal' with stimulus and volume level controls; 'Import/Export Preset' for managing preset files; 'Duplicate Preset' for creating new presets from existing ones; 'EQ Graph' showing a frequency response plot; 'EQ Parameter' with a table for 10 frequency bands; 'Tilt Control' for adjusting the frequency response curve; 'Crossover' for setting filter types and frequencies; 'Delay' for setting time delays in seconds, feet, or meters; and 'Limiter' for setting the output level.

EQ1	EQ2	EQ3	EQ4	EQ5	EQ6	EQ7	EQ8	EQ9	EQ10
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Sélection/renommage d'un préréglage DSP

Sélection d'un préréglage DSP (« Select DSP Preset ») – Le préréglage sélectionné stocke automatiquement toutes les modifications apportées aux paramètres de l'égalisateur parmi les paramètres ci-dessous.

Modification du nom d'un préréglage (« Edit Preset Name ») – Champ de texte pour personnaliser le nom d'un préréglage.

Réinitialisation (« Reset ») – Réinitialise tous les noms et paramètres du préréglage actuellement sélectionné.

Graphique égalisateur («EQ Graph »)

Montre les courbes des paramètres égalisateur.

Paramètre égalisateur (« EQ Parameter »)

10 bandes d'égalisateur paramétrique, possédant toutes les paramètres configurables suivants :

Égalisateur – On/Off (« EQ – On/Off »)– Utilisé pour activer ou désactiver la bande de fréquence afin d'appliquer les modifications de paramètre sélectionnées.

Fréquence égalisateur (« EQ Frequency ») – Il s'agit du point central de la plage de fréquences à laquelle les modifications sont appliquées.

Égalisateur – Q (« EQ – Q »)–Le facteur Q contrôle la plage qui sera boostée par l'égalisateur (avec une valeur de 0,3 à 24). Plus le facteur Q est bas, plus la plage est large (et plus le nombre de fréquences affectées, quelle que soit leur situation par rapport au point central, est élevé). Plus le facteur Q est élevé, plus la plage est étroite (et plus le nombre de fréquences affectées, quelle que soit leur situation par rapport au point central, est bas).

Égalisateur – Gain +/- dB (« EQ – Gain +/- - dB »)

– Augmentation ou diminution du gain/volume à la fréquence sélectionnée.

Contrôle du basculement (« Tilt Control »)

C'est ici que vous pouvez paramétrer le changement de gain pour qu'il reste constant en dessous ou au-dessus d'une fréquence donnée. Appliquez un filtre de basculement égalisateur aux basses ou hautes fréquences en utilisant les paramètres configurables suivants :

Basculement – On/Off (« Tilt On/ Off »)– Utilisé pour activer ou désactiver le filtre égalisateur de basculement afin d'appliquer les modifications de paramètre sélectionnées.

Fréquence (« Frequency ») – Point de départ de la fréquence de l'ajustement du filtre de basculement.

Gain – Augmentation ou diminution du gain/volume.

Importation/exportation d'un préréglage (« Import/Export Preset »)

Tous les préréglages (« All Presets ») – Importe/exporte tous les préréglages DSP vers/depuis un fichier.

Un seul préréglage (« Single Preset ») – Importe/exporte le préréglage DSP actuellement sélectionné vers/depuis un fichier.

Duplication d'un préréglage

(« Duplicate Preset »)

Copie un préréglage DSP « X » vers un préréglage « Y ».

Crossover

C'est grâce à cette option que vous pouvez appliquer des filtres de crossover passe-haut (HP) ou passe-bas (LP). Cette possibilité s'avère utile lorsque vous utilisez des caissons de basses passifs (un filtre LP est alors utilisé) ou des petits caissons satellites qui ne peuvent pas prendre en charge les basses fréquences (filtre HP). Configurez les filtres passe-bas et passe-haut à l'aide des paramètres suivants :

Crossover – On/Off – Utilisé pour activer ou désactiver le filtre passe-haut ou passe-bas afin d'appliquer les modifications de paramètre sélectionnées.

Fréquence de coupure (« Cut off Frequency ») – Détermine le point - 6 dB de chaque filtre de crossover HP ou LP.

Type de filtre (« Filter Type ») – 6, 12, 18 ou 24 dB par octave pour chaque filtre de crossover HP ou LP. Plus le nombre de décibels est élevé, plus l'angle de coupure est prononcé sur la pente.

Décalage (« Delay »)

Champ de texte permettant de sélectionner un décalage en millisecondes, en pieds ou en mètres.

Lorsqu'un nombre est saisi pour une unité, les deux autres unités sont calculées automatiquement.

Limiteur (« Limiter »)

Niveau (« Level ») – Éteint, - 3 dB, - 6 dB ou - 9 dB.

Ce paramètre permet de maintenir le niveau d'un signal en dessous d'un seuil défini, afin d'empêcher tout gain supplémentaire au-dessus de ce point ainsi que le potentiel endommagement des enceintes.

Codes de télécommande

infrarouge

Pour les modèles « connectés » (« Connect ») uniquement.

Les amplificateurs « connectés » possèdent une entrée et une sortie IR compatibles avec les télécommandes universelles. Les commandes pour les amplificateurs suivent le protocole standard NEC et sont téléchargeables sur **monitoraudio.com**

Résolution des problèmes

DEL indicateurs de panne :

DEL blanche - écrêtage sur le canal/activation du mode protection

Lorsque le signal d'entrée est trop élevé, la DEL du canal affiche une lumière blanche vive. Dans ce cas, diminuez le niveau de basculement de l'amplificateur ou le volume de la source audio.

DEL blanche clignotante - protection thermique

Nous vous recommandons dans ce cas d'éteindre l'amplificateur et de le laisser refroidir à température ambiante avant de le rallumer.

Autres pannes :

Aucune alimentation

Si l'amplificateur n'est pas alimenté, vérifiez le fusible de la prise principale (le cas échéant) ainsi que le fusible interne de l'amplificateur. Reportez-vous à la section « Aperçu des connexions » page 15.

Aucun son

Vérifiez toutes les connexions et tous les câbles. Si l'amplificateur est un modèle « connecté », assurez-vous que les canaux sont routés correctement et qu'ils ne sont pas muets.

Si l'amplificateur est configuré en mode dérivation, assurez-vous que l'interrupteur/les paramètres et le câblage sont configurés correctement.

S'il n'y a toujours pas de signal de sortie ou si l'appareil reste en mode panne, veuillez contacter votre revendeur local ou Monitor Audio immédiatement.

Garantie

Le savoir-faire et la performance de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret d'instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour nous aider à retrouver vos détails de garantie dans notre base de données client, le cas échéant, veuillez prendre quelques minutes pour enregistrer votre produit en ligne sur **monitoraudio.com**

Informations utilisateur

Détails du produit

Modèle : _____

Numéro de série du produit : _____

Date d'achat : _____

Informations du revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Spécifications

Modèle :		IA150-2	IA60-12	IA200-2C	IA150-8C	IA800-2C
Contrôle IP connecté		N/D	N/D	Oui	Oui	Oui
Nombre de canaux		2 (une paire stéréo)	12 (6 paires stéréo)	2 (une paire stéréo)	8 (4 paires stéréo)	2 (une paire stéréo)
Alimentation (Watt/canal)	4 ohms	150 W	60 W	200 W	150 W	800 W
	8 ohms	100 W	45 W	150 W	140 W	500 W
	Dérivation (8 ohms)	320 W (1 C)	100 W (6 C)	470 W (1 C)	300 W (4 C)	2000 W (1 C)
	70 V	N/D	N/D	N/D	N/D	800 W (2 C)
Impédance en entrée		20k ohms				
Impédance en entrée (RCA boucle)		600 ohms				
Sensibilité d'entrée		100 mV/1 W - 1000 mV Alimentation max.	100 mV/1 W - 700 mV Alimentation max.	100 mV/1 W - 1230 mV Alimentation max.	100 mV/1 W - 1140 mV Alimentation max.	100 mV/1 W - 2200 mV Alimentation max.
Tension d'entrée maximum (RMS)		2,9 V				
Rapport signal sur bruit (SN:R)		-100 dB (20 Hz - 20 kHz)				
Réponse en fréquence (-3 dB)		5 Hz - 50 kHz				
Distorsion harmonique totale (THD + N@1 kHz)		0,03 % @ 1 W				
Hauteur de rack		1 U	2 U	1 U		2 U
Dimensions - Sans les pieds (H x L x P)		42,4 x 438 x 427 mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces	86,8 x 438 x 427 mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces	42,4 x 438 x 427 mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces		86,8 x 438 x 438 mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces
Dimensions - Pieds compris (H x L x P)		52,8 x 438 x 427 mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces	97,2 x 438 x 427 mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces	52,8 x 438 x 427 mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces		97,2 x 438 x 438 mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pouces
Largeur supports de rack inclus		482 mm 19 pouces				
Poids		5,29 Kg (11 lb 10 oz)	7,34 Kg (16 lb 2 oz)	5,3 Kg (11 lb 10 oz)	7,45 Kg (16 lb 6 oz)	9,2 Kg (20 lb 4 oz)
Communication IP		N/D	N/D	TCP/IP (RJ-45 10/100 Base T)		
Tension de fonctionnement principale		100-120 V @ 60 Hz, 220-240 V @ 50 Hz				
Valeur des fusibles		5 A (T5AL ~ 250 VAC)	10 A (T10AL ~ 250 VAC)	5 A (T5AL ~ 250 VAC)	10 A (T10AL ~ 250 VAC)	100-120VAC: T15AL/250V AC 220-240VAC: T10AL/250V AC
Consommation électrique en mode veille		<0.5 W (mode éco)/ <2W				

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.com

Web: monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China**

Version 2. 2018